



Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: Archéologie d'une institution

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: Archéologie d'une institution

Isabelle Pichet

Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: Archéologie d'une institution Isabelle Pichet

 [Télécharger Le Salon de l'Académie royale de peinture et ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Salon de l'Académie royale de peinture ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: Archéologie d'une institution** Isabelle Pichet

264 pages

Extrait

Extrait de l'introduction d'Isabelle Pichet

L'historiographie du Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture de Paris évacue en grande partie l'histoire du Salon saisi comme l'avènement d'une institution artistique à part entière. Au départ intégré à la fête de l'Académie, le Salon a pris avec les années la forme plus connue d'une exposition temporaire, autonome et récurrente. L'événement s'est établi et épanoui petit à petit, se renouvelant avec le temps bisannuellement. L'identité propre de cette exposition s'est ainsi développée par la répétition et la fréquence du cycle, enracinant ses caractéristiques particulières dans l'esprit des artistes, du public et des autres institutions. En rythmant l'horizon d'attente des Parisiens, le Salon a su créer un habitus chez ce public, mais plus encore, a suscité la curiosité et l'envie des provinces et des autres nations qui l'ont imité.

Ce colloque se voulait le temps et le lieu d'une réflexion sur la substance du Salon et de ce qui en a fait l'institution qu'elle est devenue. Les projets de recherches en cours retracent les divers paramètres qui soutiennent son développement et l'affirmation de sa singularité. L'étude archéologique du Salon permet donc de récupérer les indices semés tout au long du chemin parcouru par ce dernier, de son émergence à la fin du XVII^e siècle à sa pleine maturité dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. L'analyse de ces pistes mène vers une meilleure compréhension, outre des fondements de cette exposition, de ses limites, ses empreintes, ses influences et ses répercussions sur les différentes sphères de la société française et européenne.

La pluridisciplinarité qui se présentait à la base même de la réflexion au départ, participe ici, à des degrés divers, à une intention commune chez les chercheurs, celle de faire ressortir, chacun à leur manière, l'une ou l'autre des caractéristiques qui posent et constituent le Salon en tant qu'institution : une entité qui vise à maintenir les valeurs officielles prônées par l'Académie royale de peinture et de sculpture tout en effectuant un travail d'analyse, de critique et de remise en cause de cette dernière. De ce fait, le Salon devient une institution au sein même de l'Académie, institution prestigieuse et influente. La difficulté est de séparer ces deux entités, car le Salon ne peut être sans l'Académie et la notoriété de l'un s'imbrique dans l'éclat de l'autre. La dislocation entre les deux se fera tranquillement et se matérialisera tout doucement. Plusieurs indices permettent de cerner ce changement, pensons à l'importance que lui confèrent, avec le temps, l'Académie elle-même et les instances officielles, ou aux indices laissés dans la comptabilité de l'institution académique. Le Salon s'est donc modelé par l'entremise de l'Académie, ainsi qu'au contact du public, des artistes et de la critique. Dès ses premiers balbutiements, les artistes avaient senti ou pressenti le potentiel de ces événements publics ; là se trouve probablement la volonté première de rendre ces occasions accessibles à un public élargi. L'engouement croissant pour cette exposition tout au long du XVIII^e siècle, et particulièrement dans sa dernière moitié, témoigne de la perspicacité des artistes à anticiper la singularité du phénomène. Le pouvoir du Salon fut exacerbé par l'émergence de la critique d'art. Ce guide du goût du public en accordant un intérêt marqué pour l'événement, les artistes et les oeuvres qui y étaient exposées dévoile et propage la notoriété du Salon tout en structurant la pensée d'un large auditoire. De leur côté, les instances officielles ont compris peu à peu le pouvoir attractif et l'autorité qu'imposait cette exposition pour finir par vouloir en user, elles aussi, à leur propre avantage, et ce, même si le Salon et les écrits critiques qui en découlent, posent une remise en question des règles académiques et sociales. Enfin, quelques autres académies, provinciales et européennes, ainsi que certains particuliers, pensons à Pahin de la Blancherie, ont tenté de reproduire ces événements ou s'en sont inspirés pour en tirer profit à leur tour. La mise en place du Salon en tant qu'institution autonome et influente passe donc par l'implantation et la reconnaissance de ce pouvoir, qu'il soit artistique, social, persuasif ou constitutif. La position ambiguë du Salon face à l'Académie lui a certainement permis de se constituer, mais surtout de survivre au démantèlement révolutionnaire de cette dernière en 1793. Présentation de l'éditeur

De simple événement lié à la grande Académie royale de peinture et sculpture de Paris, le Salon a pris une ampleur considérable et conquis l'autonomie d'une réelle institution tout au long du 18^e siècle. Cet ouvrage tend à poser les limites et à définir l'organisation ainsi que les pratiques qui ont entouré le développement de cette exposition. La mise à jour par les auteurs de certains vestiges du Salon permet de retrouver quelques-unes des traces de l'évolution de cette entité, de son lent enracinement dans la sphère artistique publique de l'Ancien Régime jusqu'à son affranchissement total face à l'Académie au lendemain de la Révolution française. Le Salon prend ainsi forme et place dans l'esprit du public, des artistes et des instances, et ce, à Paris tout comme dans l'Europe entière. Au fil du temps, son influence grandissante, qu'elle soit artistique, sociale ou même politique, lui alloue force et portée. Guidé par le souci d'une enquête rigoureuse, le présent ouvrage met en lumière la fascinante ascension de cette institution culturelle d'Ancien Régime et propose aux spécialistes et aux amateurs une vision renouvelée du Salon.

Download and Read Online *Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: Archéologie d'une institution* Isabelle Pichet #PBUD26NH5J4

Lire Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: Archéologie d'une institution par Isabelle Pichet pour ebook en ligneLe Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: Archéologie d'une institution par Isabelle Pichet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: Archéologie d'une institution par Isabelle Pichet à lire en ligne.Online Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: Archéologie d'une institution par Isabelle Pichet ebook Téléchargement PDFLe Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: Archéologie d'une institution par Isabelle Pichet DocLe Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: Archéologie d'une institution par Isabelle Pichet MobipocketLe Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: Archéologie d'une institution par Isabelle Pichet EPub

PBUD26NH5J4PBUD26NH5J4PBUD26NH5J4