



## Un siècle de cinéma américain (2. 1960-2000)

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Un siècle de cinéma américain (2. 1960-2000)

*Benoît Gourisse*

Un siècle de cinéma américain (2. 1960-2000) Benoît Gourisse

 [Télécharger Un siècle de cinéma américain \(2. 1960-2000\) ...pdf](#)

 [Lire en ligne Un siècle de cinéma américain \(2. 1960-2000\) ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Un siècle de cinéma américain (2. 1960-2000) Benoît Gourisse

---

480 pages

Revue de presse

Films étudiés dans le tome 2 // Ben Hur (1959), William Wyler // Le Vent de la plaine (1960), John Huston // Elmer Gantry le charlatan (1960), Richard Brooks // La Garçonnière (1960), Billy Wilder // Psychose (1960), Alfred Hitchcock // Alamo (1960), John Wayne // Jugement à Nuremberg (1961), Stanley Kramer // L'Homme qui tua Liberty Valance (1962), John Ford // Hatari ! (1962), Howard Hawks // Les Innocents (1962), Jack Clayton // Miracle en Alabama (1962), Arthur Penn // Les Maraudeurs attaquent (1962), Samuel Fuller // Lawrence d'Arabie (1962), David Lean // Shock Corridor (1963), Samuel Fuller // America America (1963), Elia Kazan // La Colline des hommes perdus (1965), Sidney Lumet // Les Professionnels (1966), Richard Brooks // La Canonnière du Yang-Tsé (1966), Robert Wise // Les Douze salopards (1967), Robert Aldrich // Patton (1970), Franklin J. Schaffner // La Vie privée de Sherlock Holmes (1970), Billy Wilder // Johnny s'en va-t-en guerre (1971), Dalton Trumbo // Le Convoi sauvage (1971), Richard Sarafian // Délivrance (1972), John Boorman // L'Arnaque (1973), George Roy Hill // L'Exorciste (1973), William Friedkin // Barry Lyndon (1975), Stanley Kubrick // Star Wars (épisodes IV, V et VI) (1977-83, George Lucas, I. Kershner, R. Marquand // Rencontres du troisième type (1977), Steven Spielberg // Voyage au bout de l'enfer (1978), Michael Cimino // Alien (1979), Ridley Scott // Au-delà de la gloire (1980), Samuel Fuller // Les Aventuriers de l'arche perdue (1981), Steven Spielberg // Blade Runner (1982), Ridley Scott // Verdict (1982), Sidney Lumet // L'Étoffe des héros (1983), Philip Kaufman // Amadeus (1984), Milos Forman // Police fédérale Los Angeles (1985), William Friedkin // La Veuve noire (1987), Bob Rafelson // Casino (1995), Martin Scorsese // The Big Lebowski (1998), Joel & Ethan Coen // Il faut sauver le soldat Ryan (1998), Steven Spielberg // The Barber (2001), Joel & Ethan Coen --Lettre de l'éditeur  
Hollywood a largement contribué au succès populaire du septième art dans le monde et témoigné de l'inventivité des cinéastes, acteurs, scénaristes et autres monteurs ou compositeurs en produisant nombre de chefs-d'oeuvre. Au travers de l'analyse critique et passionnée de 100 films, de "A l'ouest rien de nouveau" réalisé par Lewis Milestone en 1930 jusque "The Barber" réalisé par Joel & Ethan Coen en 2000, cet ouvrage permet de comprendre les grands courants artistiques mais aussi thématiques voire politiques qui ont guidé l'évolution du cinéma aux États-Unis et au Royaume-Uni et d'éclairer des oeuvres vues et revues maintes fois et passées à la postérité. Scindé en deux parties : 1) 1930-1960 : Le règne des studios et l'Âge d'or , 2) 1960-2000 : La fin des codes, le réalisme ... puis la nostalgie, l'ouvrage permet de comprendre l'influence des vieux maîtres (John Ford, Alfred Hitchcock, Billy Wilder, Joseph L. Mankiewicz entre autres) sur les ténors du cinéma contemporain (Martin Scorsese, Steven Spielberg, les frères Coen), de voir aussi comment le cinéma a accompagné les grands événements du XXe siècle, tragiques et heureux. Cent films de référence qui renvoient à des centaines d'autres qui ont construit l'histoire de cet art né à l'aube du XXe siècle et devenu une industrie. Cent films pour emmener le lecteur dans un voyage au travers de nombreux genres, du western à la comédie musicale, de la science-fiction au film noir en passant par l'étude de moeurs ou le film de guerre. Un ouvrage pour voyager, rêver et, surtout, pour vouloir redécouvrir dans une salle obscure ce que le cinéma a offert de mythes et légendes. Biographie de l'auteur

Tome 2 : La fin des codes, le réalisme ... puis la nostalgie : 1960-2000 // Au début des années soixante, la nouvelle gauche américaine prend le pouvoir à Hollywood (dans les médias américains également). Les cinéastes (Lumet, Penn, Pakula, Ritt et beaucoup d'autres) sont hostiles à la guerre du Vietnam, critiquent la construction de l'Amérique, mettent fin au Code Hays et sonnent l'ouverture au réalisme traduit par la crudité de la violence et l'apparition du sexe dans le cinéma américain. L'émergence du néoréalisme en Italie et de la Nouvelle Vague en France fait parfois oublier que les années soixante sont tout aussi tumultueuses dans l'expression artistique à Hollywood et qu'un courant "révolutionnaire" d'intensité comparable balaie les allées des grands studios. Lesdits studios oscillent entre ce nouveau cinéma, bien moins porté sur le divertissement, et des oeuvres à grand spectacle qui parfois seront proches de causer leur perte. De nouvelles stars supplantent les anciennes (Paul Newman, Sean Connery, Steve McQueen, Clint Eastwood). Le visage du

cinéma américain est changé. Puis, au milieu des années soixante-dix, les dernières barrières "morales" sur la représentation de la violence et du sexe à l'écran disparaissent sous l'impulsion de cinéastes tels que Coppola, Scorsese, Friedkin, de Palma. Ils honorent les vieux maîtres mais sont tentés par l'hyperréalisme. Ils réinventent le film policier, le film de guerre, le drame et s'ancrent dans un quotidien devenu triste : le traumatisme de la défaite au Vietnam et la crise économique consécutive aux chocs pétroliers infusent Hollywood. Spielberg et Lucas seront parmi les derniers à entretenir la flamme du divertissement dans les années quatre-vingt... avec un succès planétaire...

Download and Read Online Un siècle de cinéma américain (2. 1960-2000) Benoît Gourisse

#JZVWO8DF9N7

Lire Un siècle de cinéma américain (2. 1960-2000) par Benoît Gourisse pour ebook en ligneUn siècle de cinéma américain (2. 1960-2000) par Benoît Gourisse Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Un siècle de cinéma américain (2. 1960-2000) par Benoît Gourisse à lire en ligne.Online Un siècle de cinéma américain (2. 1960-2000) par Benoît Gourisse ebook Téléchargement PDFUn siècle de cinéma américain (2. 1960-2000) par Benoît Gourisse DocUn siècle de cinéma américain (2. 1960-2000) par Benoît Gourisse MobipocketUn siècle de cinéma américain (2. 1960-2000) par Benoît Gourisse EPub

**JZVWO8DF9N7JZVWO8DF9N7JZVWO8DF9N7**