



**Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neapolitanischen Saga (Die Neapolitanische Saga, Band 2)**



**Download**



**Online Lesen**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neapolitanischen Saga (Die Neapolitanische Saga, Band 2)

*Elena Ferrante*

**Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neapolitanischen Saga (Die Neapolitanische Saga, Band 2)** Elena Ferrante

Band 2 der Neapolitanischen Saga

MP3 Audio CD

Schon jetzt ein Weltbestseller

Mit 16 haben Lila und Elena, Freundinnen seit Kindertagen, ihr armseliges neapolitanisches Stadtviertel mit seinen einengenden Konventionen gründlich satt. Lila versucht, durch eine vorteilhafte Ehe ihre Chancen zu verbessern, fühlt sich aber schon bald eingesperrt und verbittert. Elena hingegen lässt den Ort ihrer Kindheit hinter sich und geht zum Studium nach Pisa. Die 1970er Jahre bringen Veränderungen für beide: die Erfahrung der Mutterschaft, Auseinandersetzungen im Berufsleben und nicht zuletzt große gesellschaftliche Umwälzungen. Indem ihre Wege sich trennen, werden nicht nur die beiden Mädchen, sondern wird auch ihre Freundschaft zueinander erwachsen.

(2 mp3-CDs, Laufzeit: 18h 11)

 [Download Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neap ...pdf](#)

 [Online lesen Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Ne ...pdf](#)

## Downloaden und kostenlos lesen Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neapolitanischen Saga (Die Neapolitanische Saga, Band 2) Elena Ferrante

---

Einband: MP3 CD

Pressestimmen

»Ein grandioses Zeitpanorama!«

*Franz Haas, Neue Zürcher Zeitung Online 01.04.2016*

»Es herrscht das Ferrante-Fever!«

*Bettina Weber, Tages-Anzeiger 31.03.2016*

»Ein großartiger Bildungsroman im Spiegel einer prekären Mädchenfreundschaft und zugleich ein Gesellschaftsportrait des armen Neapel in den 50er und 60er Jahren.«

*Dirk Schümer, DIE WELT 07.05.2016*

»So etwas haben Sie noch nie gelesen.«

*The Guardian*

»Elena Ferrante ist für Neapel, was Charles Dickens für London gewesen ist.«

*Washington Post*

»Jeder sollte alles lesen, wo Elena Ferrante draufsteht.«

*Boston Globe*

»Elena Ferrante ist die maßgebliche zeitgenössische Autorin Italiens – und der ganzen Welt.«

*The Sunday Times*

»Das beste Porträt einer Frauenfreundschaft in der gesamten modernen Literatur.«

*The New York Times*

»Ferrantes Schreiben kennt keine Grenzen, sie ist in der Lage, jeden Gedanken bis zu seiner drastischsten Schlussfolgerung zu bringen oder bis an seinen fundamentalsten Ursprung zurückzuführen.«

*The New Yorker*

»In diesen Romanen ist eine drastische Ehrlichkeit am Werk, die zugleich erschüttert und tröstet.«

*BBC*

»Ferrante wirkt wie eine Droge.«

*Le Monde*

»Ferrante beschreibt das Drama vieler Frauen heute, die dauernd alles sein müssen für so viele und am Ende gar nicht mehr wissen, wer sie selber sind. [...] Ein Jahrhundertroman [...], geschrieben mit der Wucht eines klassischen Epos oder der großen amerikanischen Serien wie *Breaking Bad*, *Mad Men* oder *The Wire*.«

*Finn Canonica, Das Magazin 23.07.2016*

»Ferrante ist die Großmeisterin des Unsagbaren.«

*The Guardian*

»Ein Roman allererster Güte!«

*The Independent*

»Ein wunderbares, unglaublich spannendes Buch! Ich finde faszinierend, wie offen die Erzählerin über ihr Konkurrenzverhältnis zu ihrer besten Freundin spricht. Und dabei ist alles so wahr, weil es im wirklichen Leben genauso ist. Und man taucht ganz realistisch in dieses Italien ein, in diese Vorstadt, mit all ihrer Brutalität und Armut.«

*Eva Mattes*

»Macht auf herrliche Weise süchtig, von enormer Weite und gleichzeitig intim. Eine Großtat modernen Erzählens.«

*O, The Oprah Magazine*

»Es ist unmöglich, ein scharfsinnigeres Porträt einer Frauenfreundschaft zu finden.«

*Vogue*

»Ferrante ist schlicht und einfach genial – sie nicht gelesen zu haben, ist wie 1856 Flaubert nicht gelesen zu haben.«

*Granta*

»Man liest Ferrantes Romane nicht, man verschlingt sie, und zwar in nächtlichen Lektüreorgien.«

*Esquire*

»Das erste italienische Werk seit langer, langer Zeit, das einen Nobelpreis verdient.«

*The New York Review of Books*

»Diese Romane über weibliche Identität sind mit einer Wucht und einem Scharfsinn geschrieben, die seit Doris Lessing niemand mehr erreicht hat.«

*The Wall Street Journal*

»Die größte literarische Leistung der vergangenen siebzig Jahre.«

*The Chicago Tribune*

»Der erste wahre Klassiker des 21. Jahrhunderts.«

*The Huffington Post*

»Die eindringliche, fast forensische Untersuchung der Freundschaft zwischen zwei Frauen ist so atemberaubend detailgetreu, dass die Bücher wie Filme wirken.«

*The Times Literary Supplement*

»Der große italienische Roman unserer Generation, unseres Landes und unserer Epoche.«

*Il Manifesto*

»Ferrante zu lesen ist ein einziges Glück.«

*De Standaard*

»Eine Offenbarung.«

*NRC Handelsblad*

»Die Figuren Ferrantes sind wahre Meisterwerke.«

*El País*

»Ferrante hat ein inniges Epos über zwei Kindheitsfreundinnen geschrieben und zugleich eine brillante politische, kulturelle und feministische Geschichte Italiens.«

*Le Figaro*

»Mit völliger Sicherheit das größte Werk der europäischen Literatur der letzten Jahrzehnte.«

*La Vanguardia*

»Man wähnt sich stets im Kopf von Elena, was der Geschichte eine große Glaubwürdigkeit verleiht und einen Sog bewirkt. Elena Ferrante schreibt feinfühlig und doch ohne Sentimentalität ...«

*Markus Ganz, Lesen 24.08.2016*

»Ferrante beherrscht eine elegante, schwerelose Sprache, dramaturgisch hat sie ihren Stoff jederzeit im Griff. Das ist ... bisweilen grandios – genau wie die Übersetzung durch Karin Krieger.«

*Sandra Kegel, Frankfurter Allgemeine Zeitung 25.08.2016*

»Hier wird europäische Geschichte zum ersten Mal im großen Stil als weibliche Nahgeschichte erzählt. Ein epochales literaturgeschichtliches Ereignis ...«

*Iris Radisch, DIE ZEIT 25.08.2016*

»Man verschlingt dieses Buch wie heutzutage sonst eher die guten, großen Fernsehserien. Elena Ferrantes Bücher haben so eine epochale Wucht, dass Rezensenten nicht nur Vergleiche mit Proust oder Dickens gezogen haben, sondern auch mit *The Wire* oder *Mad Men*.«

*Judith Liere, stern 25.08.2016*

»Einige dieser Szenen rauben einem den Atem.«

*Andrea Dernbach, Der Tagesspiegel 06.01.2017*

»Elena Ferrante entwickelt in ihrem zweiten Band eine Kraft, die nur selten in Büchern anzutreffen ist.«

*Annette König, SRF 05.01.2017*

»Da ist sie wieder, diese schmissige Erzählerstimme, der man auch als abgebrühte Leserin genussvoll verfällt. Geschickt operiert Ferrante mit dem identifikatorischen Potenzial ihrer Figuren und variiert einen gediegenen Realismus, der farbenfroh und derb daher kommt. ... Die gesamte Reihe besitzt bemerkenswerte soziologische und zeitdiagnostische Qualitäten.«

*Maike Albath, Deutschlandfunk 08.01.2017*

»Auch Band zwei von Ferrantes Neapelsaga ist spannender als jede noch so gute Fernsehserie. Mit Vergnügen folgt man ihren Figuren auf der Suche nach wahrer Radikalität und Subjektivität.«

*Andreas Fanizadeh, taz. die tageszeitung 07.01.2017*

»600 fesselnde, von starken Gefühlen geradezu glühende, dramatische, manchmal drastische, unglaubliche, aber nie ungläubhafte Seiten.«

*Martin Ebel, Tages-Anzeiger 06.01.2017*

»Beispiellos ist aber auch, wie präzise Ferrante nicht nur die beflügelnden, sondern vor allem die rivalisierenden und oftmals beschämenden Seiten dieser Freundschaft auffächert und darin ein hohes Identifikationspotenzial liefert.«

*Anne-Sophie Scholl, Berner Zeitung 07.01.2017*

»Trivial ist hier rein gar nichts. Der schmucklose Realismus, mit dem Ferrante ihre Geschichte erzählt, wendet den Blick von keinem Abgrund ab.«

*Christian Bos, Frankfurter Rundschau 14.01.2017*

»Die Neapolitanische Saga von Elena Ferrante liest man so, wie man ›House of Cards‹ guckt – am Stück und verschlingend.«

*Luise Checchin, Neon Februar 2017*

»Ferrante schafft es, in der scheinbar plumpen Erzählung die Geschichte einer Stadt unterzubringen und diese mit einer tiefgreifenden Betrachtung der soziologischen und ökonomischen Verhältnisse in Neapel zu verquicken.«

*Lena Klimkeit, Neue Presse Hannover 17.01.2017*

»Ein starkes, liebenswertes Breitwand-Gemälde der italienischen Gesellschaft.«

*Sabine Dultz, Münchner Merkur 13.01.2017*

»... und dass man diese herausragenden Romane auch auf Deutsch genießen kann, dafür gebührt der Übersetzerin Karin Krieger besonderes Lob!«

*Denis Scheck, Der Tagesspiegel 29.01.2017*

»Hinterhofküsse, Briefe, Lügen - all das könnte Genrekitsch sein, gelänge es Ferrante nicht so meisterlich, Nuancen herauszuarbeiten.«

*Britta Heidemann, Westdeutsche Allgemeine 18.01.2017*

»Spannender als jede TV-Serie!«

*Elle März 2017*

»Dramaturgie, Sprache, Handlung ziehen einen auch in Band 2 in den Bann ...«

*Roswitha Fitzinger, Oberösterreichische Nachrichten 14.01.2017*

»... fesselnder als jede noch so gute Fernsehserie und gleichzeitig wunderbar feinfühlig erzählt.«

*flow 16.03.2017 Kurzbeschreibung*

Schon jetzt ein Weltbestseller

Mit 16 haben Lila und Elena, Freundinnen seit Kindertagen, ihr armseliges neapolitanisches Stadtviertel mit seinen einengenden Konventionen gründlich satt. Lila versucht, durch eine vorteilhafte Ehe ihre Chancen zu verbessern, fühlt sich aber schon bald eingesperrt und verbittert. Elena hingegen lässt den Ort ihrer Kindheit hinter sich und geht zum Studium nach Pisa. Die 1970er Jahre bringen Veränderungen für beide: die Erfahrung der Mutterschaft, Auseinandersetzungen im Berufsleben und nicht zuletzt große gesellschaftliche Umwälzungen. Indem ihre Wege sich trennen, werden nicht nur die beiden Mädchen, sondern wird auch ihre Freundschaft zueinander erwachsen.

(2 mp3-CDs, Laufzeit: 18h 11)

Über den Autor und weitere Mitwirkende

Elena Ferrante ist das Pseudonym einer in Neapel geborenen Schriftstellerin. Sie hat sich mit dem Erscheinen ihres Debütromans *Lästige Liebe* 1992 für die Anonymität entschieden. Später veröffentlichte sie *Tage des Verlassenwerdens* und *Die Frau im Dunkeln*. Ihre Neapolitanische Saga umfasst *Meine geniale Freundin*, *Die Geschichte eines neuen Namens*, *Die Geschichte der getrennten Wege* sowie *Die Geschichte des verlorenen Kindes*. Für den vierten und letzten Band der Reihe stand sie auf der Shortlist für den Man Booker International Prize.

Eva Mattes, 1954 in Tegernsee geboren, hatte schon mit zwölf Jahren erste Auftritte im Film und am Theater. Große Filmrollen erhielt sie 1970 in Michael Verhoevens Anti-Vietnamfilm "o.k." und 1971 in Reinhard Hauffs "Mathias Kneissl". Für beide Filme wurde sie mit dem Bundesfilmpreis ausgezeichnet, machte damit Rainer Werner Fassbinder auf sich aufmerksam und erspielte sich unter seiner Regie ihren Ruf als eine der profiliertesten Darstellerinnen des jungen deutschen Films. Aber sie blieb dem Theater treu. 1981 etwa glänzte sie in Zadeks Shakespeare-Inszenierung "Der Widerspenstigen Zähmung". 1994 wurde Mattes fünftes Direktoriumsmitglied am Berliner Ensemble, neben Peter Zadek, Heiner Müller, Fritz Marquardt und Peter Palitzsch. Nach dem Weggang Zadeks 1995 legte sie ihren Direktionsposten am BE nieder, blieb aber als Schauspielerin im Ensemble. In Helma Sanders-Brahms' moderner Fassung von "Tausendundeine Nacht" spricht sie die Schah-Razade. Zuletzt las sie für den Hörverlag "Das Siegel der Tage" (2008) von Isabel Allende. Eva Mattes ermittelte jahrelang als Kommissarin Klara Blum für den Konstanzer "Tatort".

Download and Read Online Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neapolitanischen Saga (Die Neapolitanische Saga, Band 2) Elena Ferrante #4J0V2YTNM9B

Lesen Sie Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neapolitanischen Saga (Die Neapolitanische Saga, Band 2) von Elena Ferrante für online ebook Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neapolitanischen Saga (Die Neapolitanische Saga, Band 2) von Elena Ferrante Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neapolitanischen Saga (Die Neapolitanische Saga, Band 2) von Elena Ferrante Bücher online zu lesen. Online Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neapolitanischen Saga (Die Neapolitanische Saga, Band 2) von Elena Ferrante ebook PDF herunterladen Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neapolitanischen Saga (Die Neapolitanische Saga, Band 2) von Elena Ferrante Doc Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neapolitanischen Saga (Die Neapolitanische Saga, Band 2) von Elena Ferrante Mobipocket Die Geschichte eines neuen Namens: Band 2 der Neapolitanischen Saga (Die Neapolitanische Saga, Band 2) von Elena Ferrante EPub