



Astro boy - Kana Vol.1

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically


Astro boy - Kana Vol.1

TEZUKA Osamu

Astro boy - Kana Vol.1 TEZUKA Osamu

Astroboy - Volume 1

 [Télécharger Astro boy - Kana Vol.1 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Astro boy - Kana Vol.1 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Astro boy - Kana Vol.1 TEZUKA Osamu

240 pages

Revue de presse

Astroboy, personnage emblématique de Tezuka au même titre que le docteur Blackjack, est un sympathique enfant-robot créé par le docteur Tenma pour remplacer son fils victime de la route. L'enfant-robot ne peut pas être un bon substitut malgré son intelligence et sa force et c'est un savant au grand nez, le professeur Ochanomizu, qui l'adopte. Astroboy va dès lors mener une vie d'enfants avec ses cours et une famille-robot d'accueil et d'un autre côté, jouer les super-heros en affrontant gangs de cambrioleurs et robots surpuissants...

Le personnage est particulièrement populaire grâce à une série télé des années 50 diffusée chez nous (ainsi qu'une série plus moderne diffusée par France 3).

Tezuka écrit ici sa version du super-heros calquée sur le Superman de Siegel et Shuster, avec à la fois vie privée et rôle de justicier. Il trace aussi les premières lignes de ce qui fera la gloire de mangaka comme Yokoyama (Tetsujin 28 go) et Go Nagai (Mazinger), les robots surpuissants. Si Astro reste de taille modeste, celle d'un enfant d'une huitaine d'années, les robots qu'il affrontera sont absolument gigantesques pour la plupart. Astro est parfaitement bon et gentil au point d'en être naïf parfois mais c'est une figure archétypale qui prône des valeurs toutes positives malgré un monde envahi par une écrasante technologie.

La lecture est d'abord simple pour un jeune public mais éveillera plus sûrement l'attention d'un public versé dans les séries classiques et datées. C'est un peu le paradoxe de cette série. De l'action sans violence, sans bestialité dans les combats et des personnages trop gentils pour notre époque. Même les méchants ne sont pas si méchants et ne font plus peur.

Pour les fans de longue date qui s'interrogent sur l'intérêt de cette version par rapport à celle de Glénat: cette version n'offre rien de neuf si ce n'est un meilleur format, 32 pages couleurs et une postface bien documentée. Les histoires ne sont pas de la même mouture que celle de Glénat (Tezuka est plusieurs fois revenu sur la série en rénovant par-ci par-là le dessin ou en ajoutant une intro) mais on peut les retrouver toutes éparpillées dans les tomes de Glénat.

A mon avis, cette nouvelle édition justifie fort bien son achat même si ce n'est qu'une anthologie de 5 tomes. Les anciens lecteurs apprécieront la nouvelle traduction et les nouveaux venus seront ravis de cette série pas trop longue pour son prix.

néun1 septembre (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Astro est un robot à l'apparence d'un petit garçon, mais est doté d'une force herculéenne et d'une grande sagesse. Il sera formé par le professeur Ochanomizu qui en fera un super-héros au service de la justice et de la protection de l'humanité ! Biographie de l'auteur

Fondateur du manga moderne, Osamu Tezuka révolutionne la bande dessinée après la Seconde Guerre mondiale, en inventant une grammaire graphique qui offre au manga des possibilités narratives aux conflits de la littérature et du cinéma. En 1946, *New Treasure Island* (Shin Takarajima, la Nouvelle Île au Trésor), d'après Stevenson, est le premier jalon d'une œuvre immense, sans équivalent dans la bande dessinée internationale. « Tout le manga depuis la Seconde Guerre mondiale s'est élaboré à l'intérieur des formes créées par Tezuka Osamu. » écrit le critique japonais Nobuhiko Saito.

Médecin de formation, Tezuka s'illustrera dans tous les genres narratifs, du conte pour enfants (Unico, Beeko-Chan) au drame historique et psychologique (Adolf, Ayako) repoussant toujours plus loin les limites de son art. Conteur sans égal, il invente le premier shōjō manga (récit pour jeunes filles) avec *Princess Knight* (Princesse Saphir) en 1953, le drame médical avec *Black Jack* (1973). Et passe avec allégresse et évidence du polar le plus noir (MW) à la tragédie (Shumari), du western (Angel Gunfighter) à la science-fiction (Wonder 3, Metropolis), de l'adaptation très personnelle d'une œuvre célèbre (Manon Lescaut, Faust, King Kong) au fantastique (Vampire, The Three-Eyed One), de l'érotisme (Pornographic Pictures) ou ses

longs-métrages 1.001 Nights et Cleopatra) aux robots géants (Ambassador Magma), de la biographie (Bouddha, Hidamari no Ki, Ludwig B) aux super-héros (Big X), du récit de samouraï (I'm Sarutobi, Dororo) à l'autobiographie (Makoto to Chiiko)... Quant au manga qui lui tenait le plus à cœur, c'est une fresque monumentale, mythologique et métaphysique, aux dimensions cosmiques, qui englobe tous les genres narratifs sans se réduire à aucun : Phénix.

Astro Boy ou le Roi Léo (plagié par Disney en 1995 avec le Roi Lion) ont rendu Tezuka célèbre dans le monde entier. Leur créateur insufflait tellement d'âme à ses personnages que ceux-ci semblent souvent animés d'une vie propre. Tezuka rappelait à ce sujet que le verbe « animer », du latin « animare » signifie bel et bien « donner une âme ». Une formule magique qui s'appliquait aussi à ses personnages de papier.

Son œuvre est également sans équivalent sur le plan quantitatif : plus de 400 volumes pour 150.000 pages dessinées. Par ailleurs, sa contribution à l'évolution de l'industrie du cinéma d'animation japonais est historique et essentielle : en 1963, avec l'adaptation de son manga Astro Boy en série télévisée, Tezuka invente l'animation limitée et tous les procédés qui permettront de réaliser un épisode hebdomadaire de vingt-six minutes pour un coût extraordinairement bas. Disney lui-même se passionne pour le personnage d'Astro Boy et reconnaît le génie de Tezuka. Ces innovations remarquables vont néanmoins entraîner des conséquences inattendues et parfois perverses : elles vont notamment figer les standards des coûts de production pour plusieurs décennies, et ce au détriment des créateurs, et parfois de Tezuka lui-même.

Parallèlement à ses nombreuses séries pour la télévision, Tezuka réalise pour le cinéma toute une série d'œuvres très personnelles et audacieuses, parfois expérimentales, dont les plus célèbres sont sans doute les courts-métrages Jumping (1984) et Broken Down Film (1985), maintes fois primés ; son adaptation des Tableaux d'une Exposition (1966) de Moussorgski, ou encore le fabuleux long-métrage, resté inachevé, Legend of the Forest (1987), vibrant hommage aux pionniers du cinéma d'animation, aux possibilités offertes par ce média et à sa fantastique puissance d'évocation. Ces dernières années, de nouvelles et brillantes adaptations viennent encore enrichir le regard que nous pouvons porter sur l'œuvre de Tezuka : c'est le cas des OAV et du long-métrage consacrés au personnage de Black Jack par Osamu Dezaki et Akio Sugino, ou encore du film de Rin Tarô, Métropolis (2001) qui adapte un des premiers récits du père fondateur.

Auteur de génie, l'œuvre de Tezuka apparaît comme une longue réflexion sur la condition humaine, spirituelle et généreuse, non-dualiste et toujours ouverte. Cette dimension exceptionnelle de son travail est particulièrement sensible dans les œuvres de la maturité, à partir des années soixante, notamment lorsque Tezuka fonde la revue COM, véritable laboratoire d'imagination créatrice et destiné à un public adulte. Surgissent alors Vampire (1966-69), Dororo (1967-69), Swallow the Earth (1968-69), Under the Air (1968-70) ou Human Metamorphosis (1970-71) ; puis Bouddha, Blackjack (1973-83), Shumari (1974-76), Nanairo Inko (1981-82), Adolf (1983-85), Midnight (1986-87) et bien sûr Phénix (1967-88), pour ne citer qu'eux. Tous comptent parmi ses chefs-d'œuvre.

Quand Osamu Tezuka disparaît en 1989, le Japon lui célèbre des funérailles nationales, comparables à celles de Hugo en France, un siècle plus tôt. Il est au Japon l'auteur le plus populaire, le plus lu et apprécié du vingtième siècle.

Rodolphe Massé

Download and Read Online Astro boy - Kana Vol.1 TEZUKA Osamu #TL4VAOE92DK

Lire Astro boy - Kana Vol.1 par TEZUKA Osamu pour ebook en ligneAstro boy - Kana Vol.1 par TEZUKA Osamu Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Astro boy - Kana Vol.1 par TEZUKA Osamu à lire en ligne.Online Astro boy - Kana Vol.1 par TEZUKA Osamu ebook Téléchargement PDFAstro boy - Kana Vol.1 par TEZUKA Osamu DocAstro boy - Kana Vol.1 par TEZUKA Osamu MobipocketAstro boy - Kana Vol.1 par TEZUKA Osamu EPub
TL4VAOE92DKTL4VAOE92DKTL4VAOE92DK