



Römisches Maskenspiel: Aus dem Italienischen von Moshe Kahn



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Römisches Maskenspiel: Aus dem Italienischen von Moshe Kahn

Davide Ferrario

Römisches Maskenspiel: Aus dem Italienischen von Moshe Kahn Davide Ferrario

 [Download Römisches Maskenspiel: Aus dem Italienischen von ...pdf](#)

 [Online lesen Römisches Maskenspiel: Aus dem Italienischen vo ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Römisches Maskenspiel: Aus dem Italienischen von Moshe Kahn Davide Ferrario

432 Seiten

Amazon.de

Es fällt gar nicht so leicht, den wundervollen ersten Roman des italienischen Drehbuchautors, Journalisten und Regisseurs Davide Ferrario angemessen zu charakterisieren. Gerade die schwer zu beschreibende Mischung aus Krimi, Dokumentation, kritischer Nachkriegs- und mitreißender Liebesgeschichte macht *Dissolvenza al Nero*, so der italienische Originaltitel des Buches, zu einem Unikum -- zu etwas Besonderem innerhalb der zeitgenössischen Literatur. Auch das Nachwort des Autors verblüfft mit Informationen zur Realitätsnähe der Romanhandlung -- man sollte es sich aber unbedingt bis zuletzt aufsparen! Davide Ferrario hat nicht wenig gewagt. Kein Geringerer als der historische Orson Welles, Regisseur von *Citizen Kane*, chronisch in Geldnöten und daher zur Mitwirkung in zweitklassigen Produktionen gezwungen, Hobbymagier und Ehemann von Rita Hayworth, steht im Mittelpunkt eines Geschehens, das Realität und Fiktion fast nahtlos und untrennbar miteinander verwebt. Reale Figuren der jüngsten Geschichte, wie Salvatore Lucania alias Lucky Luciano und Kommunistenführer Togliatti, kreuzen seinen Weg innerhalb der Handlung ebenso wie der fiktive Privatermittler Tommaso Moravia, ehemaliger Widerstandskämpfer gegen Mussolini und der verbrecherische Priester Cippico Pressner, der allerdings einem realen Vorbild nachempfunden ist. Während der Dreharbeiten in Rom stirbt ein Komparse in den Armen des Hauptdarstellers Welles. Der Mann findet noch die Zeit, dem berühmten Schauspieler ein mysteriöses "San Francesco" zuzuraunen. Der zunächst angenommene Selbstmord des drogenabhängigen Statisten entpuppt sich jedoch als Mord. Welles und der Privatdetektiv Moravia kommen im Verlauf ihrer Nachforschungen einer geradezu fantastisch anmutenden Verschwörung von Mafia, Vatikan und der amerikanischen Besatzungsmacht auf die Spur. Welles' Romanze mit der Schauspielerin Lea Padovani sorgt dabei für zusätzliche Komplikationen. Originalität, Detailgenauigkeit, Schnitt und Komposition im Stile eines großen Kinofilms, Spannung und Tragik -- von einem großen Erzähltalent in Szene gesetzt. Aber Davide Ferrarios Debütroman ist noch viel mehr als die Summe seiner einzelnen Vorzüge. Ein Erlebnis nämlich, das viele Leser glücklich und mit einer Träne im Augenwinkel zurücklassen wird. Wie im großen Kino eben! -- Ulrich Deurer Pressestimmen

Mitreißend, wie dicht Ferrario die Atmosphäre im kriegsversehrten Italien zeichnet. Das Personal des Krimis besteht zur Mehrzahl aus realen Figuren, faszinierend plastisch sind sie belebt. [...] Selten eindrücklich demonstriert dieser Krimi die Perversion des Kalten Krieges.

Ein sensationell spannendes Buch.

Ferrario hat politische Intrigen, zwielichtige und tragische Figuren, Liebe, Dekadenz, bekannte historische Persönlichkeiten und noch einiges Andere zu einem rundum gelungenen historischen Thriller verarbeitet. [...] Ferrario hat sich mit seinem ersten Roman gleich in die erste Reihe befördert. ›Römisches Maskenspiel‹ hält dem Vergleich mit den besten Büchern von Le Carré oder Forsyth locker stand und hat zweifellos das Zeug zum Bestseller.

Die geschickte Verknüpfung von Fiktion und Realität auf mehreren Ebenen lässt dieses Buch zu einem cineastischen Lesevergnügen werden. [...] Ein intelligentes, streckenweise sehr brutales Spiel mit Schein und Sein mit visuellen Glanzpunkten.

Ein düsteres, aber pointiertes Zeitbild. Es ähnelt jenem, das Orson Welles später im Erfolgsfilm ›Der dritte Mann‹ für das Nachkriegs-Wien entworfen hat.

Eine liebevolle Charakterstudie des großen Orson Welles. [...] Sein ambitionierter erster Roman im Geiste des ›Film noir‹. [...] Orson-Welles-Hommage all`italiana.

Spannend zu lesen, und das trotz der immensen Fülle an historischen und filmischen Zitaten.

Hoch politische Spannung im Nachkriegsitalien.

Ein großartiger Wurf. [...] Ein komplexer Plot und interessantes Personal fesseln bis zum Schluss.

In Ferrarios Roman steckt fundierte Recherche-arbeit, nicht nur, was Orson Welles betrifft. [...] Darüber hinaus ist der Roman spannend erzählt und besticht durch klare Sprache und natürliche Dialoge auch in der deutschen Übertragung von Moshe Kahn.

Raffiniert nach Welles' Meisterwerk ›Im Zeichen des Bösen‹ gedrechselt: diabolisch, vertrackt und mit viel Ambiente aus Italiens Nachkriegsjahren.

Ein großer Wurf, vielschichtig, glänzend recherchiert und spannend erzählt.

Dem Autor gelingt es, eine eigene Welt jenseits gängiger Italien-Klischees und ehrfürchtiger Genie-Verehrung zu kreieren.

Davide Ferrario, Filmjournalist, Kritiker, Drehbuchautor und Regisseur, ist mit seinem ersten Werk gleich ein großer Kriminalroman gelungen, der keinen Versuch zu scheuen braucht. Mit vielen Stimmungsbildern aus dem Italien der Nachkriegszeit und einer vertrackten, diabolischen Geschichte fesselt er den Leser von der ersten Seite an und läßt ihn bis zum Schluss nicht los. Kurzbeschreibung

**»Ein großartiger Wurf. [...] Ein komplexer Plot und interessantes Personal fesseln bis zum Schluss.«
Neue Luzerner Zeitung**

Im Herbst 1947 reist Orson Welles zu Dreharbeiten nach Italien. Seine Ankunft in Rom steht jedoch unter keinem guten Stern: Gleich am ersten Drehtag zu ›Black Magic‹, in dem er den legendären Cagliostro spielen soll, stirbt ein Komparse in seinen Armen, ein mysteriöses »San ... Fran...ces...co« auf den Lippen.

Für die Polizei scheint der Fall sofort geklärt: Selbstmord durch eine Überdosis Drogen. Doch Welles' Neugier ist geweckt, und er engagiert einen Privatdetektiv, um das Geheimnis des Toten zu lüften. Ein immer bedrohlicher werdendes Abenteuer beginnt ...

Download and Read Online Römisches Maskenspiel: Aus dem Italienischen von Moshe Kahn Davide Ferrario #NA9E27PK8CI

Lesen Sie Römisches Maskenspiel: Aus dem Italienischen von Moshe Kahn von Davide Ferrario für online
ebookRömisches Maskenspiel: Aus dem Italienischen von Moshe Kahn von Davide Ferrario Kostenlose
PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-
Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-
Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Römisches Maskenspiel:
Aus dem Italienischen von Moshe Kahn von Davide Ferrario Bücher online zu lesen. Online Römisches
Maskenspiel: Aus dem Italienischen von Moshe Kahn von Davide Ferrario ebook PDF
herunterladenRömisches Maskenspiel: Aus dem Italienischen von Moshe Kahn von Davide Ferrario
DocRömisches Maskenspiel: Aus dem Italienischen von Moshe Kahn von Davide Ferrario
MobipocketRömisches Maskenspiel: Aus dem Italienischen von Moshe Kahn von Davide Ferrario EPub