



## Le corset

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Le corset

*Charles-Arthur Boyer, Hubert Barrère*

**Le corset** Charles-Arthur Boyer, Hubert Barrère

 [Télécharger Le corset ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le corset ...pdf](#)

128 pages

Extrait

LE CORSET, CET AMBIGU OBJET DE MODE

Montré, il brave la morale ; deviné, il fascine le regard ; masqué, il trouble les sens. Mais qu'il étreigne ou qu'il épouse le corps, le corset est ainsi : il verrouille tout ce qui pourrait céder à l'invite qu'il déclare. Et en dira toujours plus sur la personnalité de celui ou de celle qui le porte que ce qu'il est en lui-même ; au point de réinventer son propre passé !

Il ne peut donc ni se réduire à cette pièce de lingerie que nos arrière-grands-mères rangeaient pudiquement parmi les gaines de maintien, les soutiens-gorge à balconnet et autres sous-vêtements d'avant-guerre, ni à cet agent provocateur de défilés de haute couture que seule la frondeuse Madonna semble pouvoir arborer fièrement comme vêtement à part entière.

En fait, dans sa nature et son histoire, il n'a cessé de se transformer tout en restant unique. Raconter le corset au fil du temps est donc beaucoup moins simple qu'il n'y paraît car il ne s'agit pas seulement de retracer son évolution parallèlement à celle du vêtement en général, mais bien de saisir toutes les articulations et les implications de son développement vis-à-vis de nos rapports successifs au goût, à la beauté et à la grâce, mais aussi au corps, à l'intime, aux bonnes manières, et donc à l'identité. Et, surprise, à une identité aussi bien masculine que féminine !

A travers tous ses méandres de fils et de noeuds, de laçages et d'enfilages, bienvenue, donc, dans l'univers magique et singulier du corset, et les portraits inattendus mais riches de significations qu'il nous dresse de chaque époque.

Contrairement à ce que l'on pourrait croire de prime abord, les racines historiques du corset sont sujettes à de nombreux débats. Si d'aucuns s'accordent sur l'apparition du mot dans le langage commun vers le XIII<sup>e</sup> siècle, l'origine de l'objet lui-même est plus ancienne. Le mot corset renvoie au vieux français «cors», lui-même dérivé du latin corpus qui nous a légué le mot corps. Le corset serait donc au plus près du corps physique au point d'en avoir la même souche étymologique. «Cors» nous a donné trois dérivés équivalents : corsage, corset et corser. Jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, le corsage définit tout à la fois un vêtement et ce qu'il recouvre : le buste en lui-même, des épaules jusqu'aux hanches. Corps a même été, pendant plusieurs siècles, un synonyme de tronc. Le corps c'est le tronc, l'ossature, la structure, plutôt masculine ; le corsage c'est le buste, la chair, les formes, en particulier celles des femmes. Le corset est bien autre chose, et ne dérive pas, bien que certains le suggèrent, du mot corsage, tout au contraire. Allons plutôt du côté du verbe corser. N'utilisons-nous pas ce terme en cuisine à travers l'expression «corser un plat», c'est-à-dire lui «donner du corps» ? Autrement dit, en relever la substance et la puissance comme en révéler la saveur et le goût. Corser cette chair molle et blanche du buste du corps physique va avoir ce même objectif de la relever autant que de la révéler, de lui apporter une structure et une consistance, mais surtout du volume et des formes. Le corset, c'est donc un tuteur du corps et de l'esprit, et une armure qui se fait parure. Autrement dit, une cage de fer sous un décor de soie. Hervé Bazin ne disait-il pas : «La discipline est un corset plus sûr que la bonne volonté» ? Cette double signification définit bien la complexité et l'ambiguïté même du corset : habit norme, codifié, façonné par des règles étrangères au vêtement, celles de la maîtrise intérieure et celles de l'apparence extérieure. Une sorte de médiateur avant la lettre entre le vulnérable du moi intime, le présentable de l'image de soi, et les dangers du monde extérieur. Et tous les mots qui lui sont attachés, intrinsèquement liés, ont tous la même polysémie : tenir et retenir au sens «d'avoir bien appris, d'avoir retenu sa leçon» ; tenir et «avoir de la tenue» ; maintenir et «avoir du maintien» ; porter et «avoir un bon port», terme toujours en vigueur dans cet autre domaine de discipline qu'est la danse à travers le «port de tête»... Et tous suggèrent que l'allure est faite d'effort, de rigueur et, donc, de morale ! Revue de presse

De l'Antiquité à nos jours, du corsetus, qui désigne un habit masculin rigide ou souple, avant de devenir, au

xiii<sup>e</sup> siècle, un vêtement plus féminin, à l'accoutrement de Wonder Woman ; du pourpoint domestique à la Renaissance au costume folklorique, le corset n'a pas toujours été du domaine de l'intime...  
ssurément, voici un livre dont on ne se "lacera" pas... (Delphine Peras - L'Express, mai 2011 )

Libertin, austère, excentrique, le corset cache sous les flots de mousseline un salivant mystère... "Pour la Bibliothèque du costume, Hubert Barrère, créateur de mode, et Charles-Arthur Boyer, critique d'art, se sont penchés sur l'histoire de ses ouatines, baleines et broderies fines. (Émilie Eyzat - Le Point du 26 mai 2011 )

Et voilà comment un objet constricteur est devenu un agent provocateur. Et voilà comment une carapace destinée à recouvrir, écraser, resserrer, étroitiser, soulever, écarter, élargir, profiler, tout à la fois le ventre, les reins, la taille, et les hanches, se retrouve cette année encore à pimenter les défilés, bombiser Lady Gaga et autres pin-up chantantes, électriser les fétichistes, exciter les princes de la nuit à tendance gothique et enserrer la taille des nouvelles mariées. Au panier les esprits corsetés, le corset, menacé de mort par l'après-Mai 68, est toujours là, droit dans ses baleines. Objet si fascinant qu'il en est devenu, ce printemps, l'unique sujet d'un livre. Bien plus qu'un chapitre dans la folle histoire de la lingerie. (Catherine Mallaval et Marie-Joelle Gros - Libération du 2 juin 2011 ) Présentation de l'éditeur

Issu de l'habit militaire, le corset a perdu son rôle défensif et son caractère guerrier pour devenir au fil des siècles un outil de séduction. Alors qu'il connaît aujourd'hui un nouvel apogée, un créateur de mode et un critique d'art s'associent pour nous en raconter l'histoire. Elle commence dès l'Antiquité, et se décline à travers le temps sur des modes aussi bien masculins que féminins. Le corset nous en dit long sur nos rapports au corps et à l'intime, ainsi que sur l'enjeu des apparences. Masque qui cache autant qu'il désigne, ce qu'il soustrait au regard, le corset au masculin protège les organes vitaux de batailles en tournois, tout en donnant raideur et virilité. Au féminin, il sanctuarise le « précieux », le corps sexuel mais aussi les élans du cœur. À travers ses méandres de fils et de noeuds, de laçages, bienvenue donc, dans l'univers magique et singulier du corset, et les portraits inattendus mais riches de significations qu'il nous dresse de chaque époque.

La Bibliothèque du costume s'intéresse à des vêtements traditionnels, envisagés du point de vue historique, symbolique, technique, ainsi qu'à travers leurs avatars dans la mode.

Download and Read Online Le corset Charles-Arthur Boyer, Hubert Barrère #GT04PFO9S6K

Lire Le corset par Charles-Arthur Boyer, Hubert Barrère pour ebook en ligneLe corset par Charles-Arthur Boyer, Hubert Barrère Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le corset par Charles-Arthur Boyer, Hubert Barrère à lire en ligne.Online Le corset par Charles-Arthur Boyer, Hubert Barrère ebook Téléchargement PDFLe corset par Charles-Arthur Boyer, Hubert Barrère DocLe corset par Charles-Arthur Boyer, Hubert Barrère MobipocketLe corset par Charles-Arthur Boyer, Hubert Barrère EPub

**GT04PFO9S6KGT04PFO9S6KGT04PFO9S6K**