



Lire les contes détournés à l'école : A partir des contes de Perrault de la GS au CM2

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Lire les contes détournés à l'école : A partir des contes de Perrault de la GS au CM2

Christiane Connan-Pintado

Lire les contes détournés à l'école : A partir des contes de Perrault de la GS au CM2 Christiane Connan-Pintado

 [Télécharger Lire les contes détournés à l'école : A p ...pdf](#)

 [Lire en ligne Lire les contes détournés à l'école : A ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Lire les contes détournés à l'école : A partir des contes de Perrault de la GS au CM2 Christiane Connan-Pintado

286 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Les contes détournés sont si nombreux aujourd'hui dans la littérature de jeunesse que les jeunes lecteurs risquent bien souvent d'y avoir accès alors qu'ils ignorent tout de leur statut et de leur source. Pourtant, avant d'aborder ces textes seconds, et pour pouvoir les lire en connaissance de cause, il faudrait avoir rencontré au préalable les contes dont ils s'inspirent.

Heureusement, le conte occupe une place privilégiée dans la culture de l'enfance. Régulièrement lu et étudié à tous les niveaux de la scolarité, il apparaît à la fois comme genre littéraire et comme genre scolaire, objet et outil d'apprentissage. Sa fréquentation permet d'asseoir les bases d'une première culture et de cerner très tôt les rudiments d'un genre littéraire. Dans le même temps, il se prête à la construction de nombreux apprentissages en lecture et en écriture.

Le mot «conte» est un vaste fourre-tout qui englobe les différents types de contes tels qu'ils ont été classés au cours du XXe siècle, les contes de toujours et de partout, des oeuvres contemporaines, des contes réécrits ou détournés. Les listes officielles d'ouvrages sélectionnés par le Ministère de l'éducation nationale témoignent de cette diversité. Dans celle du cycle 3 voisinant, par exemple, les contes russes d'Afanassiev, recueillis au XIXe siècle, un conte contemporain de l'écrivain martiniquais Patrick Chamoiseau, des extraits des Mille et une nuits, des contes modernes de Pierre Cripari, une parodie du Blanche-Neige des frères Grimm, Cochon-Neige ou les tribulations d'un petit cochon trop mignon, écrite par Vincent Malone... L'abondance et la diversité des contes proposés dans le champ de la littérature pour la jeunesse obligent à faire des choix, aussi délimiterons-nous, pour notre propos, un secteur précis de cet ensemble : les Contes de Perrault et leurs détournements. Présentation de l'éditeur

Pourquoi lire des contes détournés ?

Quelles compétences leur lecture permet-elle de construire ?

Comment s'y prendre ?

Les contes détournés sont si répandus aujourd'hui que le jeune lecteur risque d'y être confronté avant même d'avoir rencontré les oeuvres dont ils s'inspirent. comment pourrait-il, dans ce cas, en faire une lecture pertinente ?

En effet, un conte détourné est un texte double qui requiert une lecture spécifique, faite de va-et-vient entre texte passé et texte nouveau.

A partir des réécritures des contes de Perrault, l'oeuvre la plus connue de toute la littérature française, l'ouvrage analyse et classe les différents modes du détournement des contes, et s'attache à leur réception par de jeunes enfants.

L'ouvrage s'appuie sur un vaste corpus d'ouvrages empruntés à la littérature de jeunesse contemporaine et sur des séances de lecture authentiques, suivies dans des classes de cycles 2 et 3 de l'école primaire.

Christiane Connan-Pintado est maître de conférences en langue et littérature françaises et formatrice à l'IUFM d'Aquitaine (Université Bordeaux IV). Auteur de nombreux articles sur la littérature de jeunesse et

son enseignement, en particulier sur les contes, les phénomènes d'intertextualité et le lien texte-image, elle a co-dirigé l'ouvrage *L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?*

Modernités 28, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008. Biographie de l'auteur

Christiane Connan-Pintado est maître de conférences en langue et littérature françaises et formatrice à l'IUFM d'Aquitaine (Université Bordeaux IV). Auteur de nombreux articles sur la littérature de jeunesse et son enseignement, en particulier sur les contes, les phénomènes d'intertextualité et le lien texte-image, elle a co-dirigé l'ouvrage *L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?*

Modernités 28, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.

Download and Read Online Lire les contes détournés à l'école : A partir des contes de Perrault de la GS au CM2 Christiane Connan-Pintado #2FAU3V0L6CI

Lire Lire les contes détournés à l'école : A partir des contes de Perrault de la GS au CM2 par Christiane Connan-Pintado pour ebook en ligne Lire les contes détournés à l'école : A partir des contes de Perrault de la GS au CM2 par Christiane Connan-Pintado Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Lire les contes détournés à l'école : A partir des contes de Perrault de la GS au CM2 par Christiane Connan-Pintado à lire en ligne. Online Lire les contes détournés à l'école : A partir des contes de Perrault de la GS au CM2 par Christiane Connan-Pintado ebook Téléchargement PDF Lire les contes détournés à l'école : A partir des contes de Perrault de la GS au CM2 par Christiane Connan-Pintado Doc Lire les contes détournés à l'école : A partir des contes de Perrault de la GS au CM2 par Christiane Connan-Pintado Mobipocket Lire les contes détournés à l'école : A partir des contes de Perrault de la GS au CM2 par Christiane Connan-Pintado EPub

2FAU3V0L6CI2FAU3V0L6CI2FAU3V0L6CI