



## **La Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de Cincinnati**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# La Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de Cincinnati

*François (scénario) Corteggiani, Michel (dessins) Blanc-Dumont*

**La Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de Cincinnati** François (scénario) Corteggiani, Michel (dessins) Blanc-Dumont

 [Télécharger La Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de ...pdf](#)

 [Lire en ligne La Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher d ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne La Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de Cincinnati François (scénario) Corteggiani, Michel (dessins) Blanc-Dumont**

---

48 pages

Présentation de l'éditeur

Été 1864, un homme est enlevé par les confédérés. Son nom, Richard Gatling, ingénieur et surtout inventeur de la première véritable machine de guerre industrielle la célèbre Gatling, ancêtre de toutes les mitrailleuses modernes. Le jeune lieutenant Blueberry va donc se lancer à sa recherche afin d'éviter que les Sudistes puissent développer cette arme infernale mais bien réelle qui pourrait changer le sort des Etats-Unis. À partir de faits et de personnages réels, François Corteggiani bâtit un incroyable scénario magnifiquement mis en image par un Michel Blanc-Dumont au sommet de son art. De la très grande aventure pour ce nouveau diptyque. Cette aventure est le premier tome d'une histoire en deux albums qui entraînera Blueberry au Mexique sur la trace de Gatling. Trahisons, coups fourrés, combats et poursuites sont au rendez-vous dans des décors somptueux dus à l'immense Blanc-Dumont. La jeunesse de Blueberry se poursuit, pleine de rebondissement, dans la grande tradition des grands feuilletons de la littérature populaire. Biographie de l'auteur

François Corteggiani est un scénariste incontournable de la bande dessinée franco-belge; il a collaboré avec des dessinateurs majeurs, dont Pierre Tranchand (dit "Pica"), Philippe Bercovici, Jean-Yves Mitton ou même Giorgio Cavazzano. Depuis la mort de Jean-Michel Charlier, en 1989, il a repris les aventures de "La jeunesse de Blueberry", qu'il nous fait encore partager aujourd'hui. François Corteggiani est né le 21 septembre 1953 à Nice. Après quelques collaborations locales, il monte à Paris en 1972. Il y réalise des travaux publicitaires et quelques dessins dans divers journaux avant de débiter vraiment dans une petite maison d'édition lyonnaise, la SEPP, pour laquelle il livre un peu plus de 1 000 planches en deux ans. Après un passage éclair chez 'Spirou', il entre au journal 'Pif Gadget', dans lequel il anime le personnage de Pif, d'abord en dessinant ses aventures puis en les scénarisant – ce vers quoi le poussait depuis longtemps Christian Godard. Il crée aussi la série "Pastis" et en imagine deux autres : "Marine" et "Smith et Wesson", avec Tranchand au dessin. Depuis 1982, il travaille pour Walt Disney Company en France, en Italie, aux Pays-Bas, au Danemark et aux États-Unis, ainsi que pour 'Le Journal de Mickey'. Dans ce dernier, il anime – avec Tranchand, encore ! – les gags de "L'école Abracadabra" et de "Monster Motel". Dès 1996, Il termine la série "Tatiana K" (Dargaud), série dont le premier dessinateur était Félix Meynet. À la disparition de Jean Michel Charlier, en 1989, c'est lui qui reprend "La jeunesse de Blueberry", dessinée d'abord par Colin Wilson, puis par Michel Blanc-Dumont. Alors qu'il poursuit son travail sur différentes séries avec plusieurs dessinateurs, comme Sébastien Verdier, Dominique Cébe ou Yves Rodier, il se voit confier en 2004 la rédaction en chef du nouveau 'Pif Gadget'. Cette nouvelle aventure s'achève en 2008. François Corteggiani retrouve Emanuele Barison en 2014, avec la publication du magnifique one shot "Orféa" (Dargaud).

Michel Blanc-Dumont est né à Saint-Amand-Montrond, dans le Berry, où son père était sculpteur-céramiste. Sa passion pour le dessin se révèle alors qu'il est encore très jeune. Après des études générales, il entre rapidement à l'école des Arts appliqués, où il devient un des meilleurs élèves. Il y reçoit une culture artistique et une formation graphique très complètes qui l'entraîneront vers l'illustration puis la bande dessinée. À la fin de ses études, Blanc-Dumont travaille pendant trois ans avec son père qui est alors le meilleur restaurateur d'objets d'art et de tableaux de Paris. Parallèlement, il réalise ses premières BD ainsi que des dessins humoristiques. En même temps, il développe un intérêt, qui ne se démentira pas, pour l'histoire de l'Ouest américain et la civilisation des Indiens des Plaines. À cette période, il se passionne également pour les chevaux et l'équitation ; il deviendra d'ailleurs un cavalier passionné et perfectionniste. Ses premières BD paraissent dans 'Phenix' en 1973, puis dans 'Jeunes années', où il dessine plusieurs légendes indiennes ainsi que des posters. En 1974, il crée, sur des scénarios de Laurence Harlé, la série "Jonathan Cartland", prépubliée d'abord dans 'Lucky Luke Magazine', puis dans 'Pilote' à partir de 1977. En 10 albums "Jonathan Cartland" s'est imposé comme une des meilleures séries actuelles. Révolutionnant un genre que l'on croyait

figé dans ses traditions et réduit à des parodies (à l'italienne), Blanc-Dumont et sa scénariste ont su donner une nouvelle dimension et un nouveau souffle au western en privilégiant délibérément l'authenticité, l'émotion et le lyrisme. Le dessin puissant et perfectionniste de Blanc-Dumont, et l'écriture intense d'Harlé mettent particulièrement en valeur leurs goûts pour les décors grandioses, les personnages hors du commun et un certain penchant pour le fantastique. En 1988, il reçoit, lors du 15e Salon international de la bande dessinée d'Angoulême, l'Alfred du meilleur album de l'année pour "Les Survivants de l'ombre" (scénario de Laurence Harlé), tome 8 de la série "Jonathan Cartland" (Dargaud). En 1990, il s'essaie à un genre différent, le polar. C'est une véritable légende de la bande dessinée, Michel Greg qui lui écrit les aventures de "Colby" : des histoires sur mesure pour Blanc-Dumont où celui-ci excelle à reconstituer l'univers de l'Amérique des années 1940. En 1997, Jean Giraud et François Corteggiani, digne héritier de Jean-Michel Charlier, lui proposent de reprendre "La jeunesse de Blueberry". Il accepte avec enthousiasme et y apporte un vrai souci d'authenticité dans la restitution de cette époque de la guerre de Sécession.

Download and Read Online La Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de Cincinnati François (scénario) Corteggiani, Michel (dessins) Blanc-Dumont #PGF67HKMQ5E

Lire La Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de Cincinnati par François (scénario) Corteggiani, Michel (dessins) Blanc-Dumont pour ebook en ligneLa Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de Cincinnati par François (scénario) Corteggiani, Michel (dessins) Blanc-Dumont Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de Cincinnati par François (scénario) Corteggiani, Michel (dessins) Blanc-Dumont à lire en ligne.Online La Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de Cincinnati par François (scénario) Corteggiani, Michel (dessins) Blanc-Dumont ebook Téléchargement PDFLa Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de Cincinnati par François (scénario) Corteggiani, Michel (dessins) Blanc-Dumont DocLa Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de Cincinnati par François (scénario) Corteggiani, Michel (dessins) Blanc-Dumont MobipocketLa Jeunesse de Blueberry, tome 14 : Le Boucher de Cincinnati par François (scénario) Corteggiani, Michel (dessins) Blanc-Dumont EPub

**PGF67HKMQ5EPGF67HKMQ5EPGF67HKMQ5E**