



Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes

Frédéric Sojcher, N.T. Binh, José Moure

Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes Frédéric Sojcher, N.T. Binh, José Moure

 [Télécharger Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues ...pdf](#)

 [Lire en ligne Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogue ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes Frédéric Sojcher, N.T. Binh, José Moure

208 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Les aventures de la musique de film

Beaucoup d'images de cinéma sont indissociables de leur musique. Une conjonction qui tient de l'alchimie. Comment est née l'étincelle qui a produit cette fusion ? A quel moment la partition est-elle venue se marier aux plans tournés ? Quel processus a-t-il permis aux cinéastes et aux compositeurs d'unir leurs talents ? La rencontre peut se faire par hasard ou naître d'une admiration partagée. Ils ont pu débiter ensemble dans l'inconscience de la jeunesse, ou se faire profiter mutuellement des acquis de l'expérience. Cinéastes et compositeurs travaillent parfois main dans la main avec d'incessants allers-retours, ou aiment au contraire découvrir à chaque fois le travail de l'autre avec l'excitation - parfois l'anxiété - d'un rendez-vous à l'aveugle...

Toutes les combinaisons sont autorisées, et elles sont évoquées à travers les témoignages recueillis dans cet ouvrage.

La parole est d'abord donnée à des compositeurs seuls, et pas des moindres. Dans un fructueux dialogue avec son ami musicologue Sergio Miceli, Ennio Morricone répond notamment à ceux qui lui ont reproché la surabondance de sa production. Il raconte que le résultat que l'on entend dans ses «grands films» est peut-être issu de recherches ou d'expériences tentées dans des films moins renommés. Il prend d'ailleurs une position assez peu courante en distinguant le travail du compositeur dans les films à forte attente commerciale, pour lesquels il se soumet sans rechigner aux contraintes, des oeuvres artistiquement exigeantes qui lui permettent plus de liberté créatrice.

Quelle est la «musique juste» pour accompagner un film donné ? Morricone se garde bien de répondre, de même que Vladimir Cosma, pour qui musique et cinéma sont des arts autonomes, qui n'ont pas foncièrement besoin l'un de l'autre, mais dont la conjonction peut aboutir à une transcendance mutuelle. Il ne justifie pas plus qu'il ne déplore qu'un cinéaste préfère une musique préexistante : «Personnellement, je trouve qu'il n'y a aucun lien précis entre la musique et l'image», affirme-t-il paradoxalement, mais la musique, quand elle ne se contente pas d'être platement fonctionnelle (le «papier peint» sur un mur dont parlait Stravinski), est capable d'apporter «une expression poétique supplémentaire» (un tableau accroché au mur ?)

Ce qui est frappant, avec Carter Burwell, compositeur attiré de Joël et Ethan Coen, c'est la façon dont il a appris son métier, en parallèle avec les deux frères, et qui l'a conduit progressivement à un cinéma plus mainstream (la série des *Twilight*). Sans le cinéma, il n'aurait sans doute jamais pris de cours de solfège, d'orchestration ou de direction d'orchestre ! Outre la modestie de ses propos, son témoignage pourrait être utile à beaucoup d'étudiants ou d'enseignants de musique, qui ont tendance, heureusement de plus en plus rarement, à considérer la musique pour l'image avec «un peu de mépris», selon les mots de Morricone. Quant à Alberto Iglesias, le musicien de Pedro Almodovar, mais aussi de Julio Medem et d'Icíar Bollain, il est l'un des rares artistes à accepter généreusement de partager sa méthode de travail, définissant les «dix commandements» qui l'aident à composer pour le cinéma, et éventuellement à surmonter ses blocages, sous forme de dualités : «énoncer / cacher ; confirmer / transgresser ; préparer / résoudre ; symétrie / asymétrie ; énoncer / métaphoriser ; thèmes / variations ; similitude / différence ; additionner / soustraire ; prévenir / confirmer ; convergence / divergence». Revue de presse

À travers des entretiens avec des musiciens et des cinéastes, parfois des dialogues entre les deux, cet essai - étudie la dimension musicale des films, et la relation créative entre deux artistes de disciplines différentes, même si «le film est déjà une musique», selon Stephen Frears...

En dépit du sous-titre, l'accord est loin d'être toujours parfait entre metteurs en scène et compositeurs, et il

faut parfois du temps pour s'adapter l'un à l'autre - à moins d'en venir à la séparation : il y a des ruptures célèbres, comme celle, restée inexplicée, de Hitchcock avec Bernard Herrmann, renvoyé pendant les sessions d'enregistrement du Rideau déchiré...

Réalisés lors d'un séminaire universitaire, ces entretiens passent de l'anecdote plaisante (ou non...) à la réflexion sur les méthodes de travail et le sens profond attribué à la partition. De quoi surprendre les amateurs et intéresser les professionnels. (Marie-Noëlle Tranchant - Le Figaro du 20 février 2014)

Présentation de l'éditeur

Beaucoup d'images de cinéma sont indissociables de leur musique. Une conjonction qui tient de l'alchimie. Comment est née l'étincelle qui a produit cette fusion ? À quel moment la partition est-elle venue se marier aux plans tournés ? Quel processus permet aux cinéastes et aux compositeurs d'unir leurs talents ? Nous leur donnons ici la parole.

Sont explorés dans cet ouvrage les grands élans et la petite cuisine, les moments d'enthousiasme et les tiraillements du doute, tout ce qui constitue la collaboration entre un metteur en scène et un musicien, avant de parvenir à « l'accord parfait ». Ces passionnants témoignages racontent l'aventure de la création : ils intéresseront autant le spécialiste que le profane. Nous espérons aussi qu'ils incitent les jeunes cinéastes de demain à être encore plus mélomanes, et les compositeurs plus cinéphiles, afin de poursuivre le chemin tracé par ces artistes.

Download and Read Online Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes Frédéric Sojcher, N.T. Binh, José Moure #DNSZMH062E3

Lire Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes par Frédéric Sojcher, N.T. Binh, José Moure pour ebook en ligne Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes par Frédéric Sojcher, N.T. Binh, José Moure Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes par Frédéric Sojcher, N.T. Binh, José Moure à lire en ligne. Online Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes par Frédéric Sojcher, N.T. Binh, José Moure ebook Téléchargement PDF Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes par Frédéric Sojcher, N.T. Binh, José Moure Doc Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes par Frédéric Sojcher, N.T. Binh, José Moure Mobipocket Cinéma et musique : accords parfaits - Dialogues avec des compositeurs et des cinéastes par Frédéric Sojcher, N.T. Binh, José Moure EPub

DNSZMH062E3DNSZMH062E3DNSZMH062E3